



**Gudrun Kohlruss** studierte Gesang u.a. bei Prof. Hanno Blaschke, Prof. Brigitte Fassbaender, Prof. Sylvia Geszty. Ihre künstlerische Laufbahn prägen Konzertabende mit verschiedenen Opern- und Operettenprogrammen sowie Liederabende im In- und Ausland und Mitwirkung bei Funk- und Fernsehaufnahmen. Sie ist Mitglied des Stuttgarter Operettenensembles und ist mit diesem Ensemble im In- und Ausland zu Produktionen und Konzerten verpflichtet. Sie hatte Gastverträge an der Staatsoper Stuttgart, Theater Ulm, Theater Brünn u.a. Sie wird regel-

mäßig zu Auslandsengagements und zu internationalen Festivals eingeladen wie z.B. nach Italien, Spanien, Schweden, New York, Festspielhaus Baden-Baden, Hohenloher Musiksommer, Schwarzwaldmusikfestival. Für das Jahr 2013 war sie als Violetta in „La traviata“ in einer freien Opernproduktion verpflichtet, Konzertreisen führten sie u.a. nach Moskau, Italien und dieses Jahr war sie bei Festivals in Spanien und Italien engagiert und von verschiedenen Ensembles zu Konzerten engagiert. Da Gudrun Kohlruss Vielseitigkeit als künstlerische Herausforderung betrachtet, verbindet sie mühelos Oper, Operette und Lied.

Ihr kongenialer Begleiter **Andreas Kersten**, studierte Klavier und Liedbegleitung bei Prof. Konrad Richter an der Staatlichen Hochschule für Musik in Stuttgart. Seit 1987 ist er an dieser Hochschule Dozent für Korrepetition. Als Lied- und Kammermusikbegleiter kann Andreas Kersten auf eine erfolgreiche Konzerttätigkeit im In- und Ausland und bei vielen internationalen Festivals zurückblicken. Neben seiner regen Konzerttätigkeit mit namhaften Solisten im In- und Ausland ist er als Begleiter beim SWR, zuletzt bei den Schwetzingen Festspielen, sowie bei den Stuttgarter Philharmonikern, bei der Württembergischen Philharmonie und beim Heilbronner Kammerorchester sehr gefragt.

Der Amateur-Flötist **Detmar Hönle** erhielt seine Grundausbildung in Bremen und studierte privat bei Aurèle Nicolet in Berlin sowie bei Christian Lardé in Paris. Er nahm Werke des 20. Jahrhunderts für Flöte und Klavier bei Radio Bremen und im Südwestfunk auf. In Gießen begründete er mit dem Komponisten und Kantor Hans-Georg Bertram die Reihe „Wandelflöte“ und trat mit der Sopranistin Dorothea Geipel als Solist in mehreren Kammerkonzerten auf. Im Bereich der improvisierten Musik ist er Mitglied der Laubach Jazz Formation.



## Frauen für Frauen weltweit!

Der ZONTA Club Burg Staufenberg-Gießen  
und der Verein Freunde von ZONTA International e.V.

begrüßen Sie herzlich zu unserem Benefizkonzert

## ZONTA unterstützt (I)NTACT

mit

Gudrun Kohlruss, Sopran

Detmar Hönle, Flöte

Andreas Kersten, Klavier

## Programm

---

Wenn Sie uns über den Eintrittspreis hinaus unterstützen möchten,  
nehmen wir gerne Ihre Spenden an.

Spendenkonto Freunde von ZONTA International e.V. DE59 5334 0024 0396 1000 00



Der Erlös dieses Konzertes geht an

## **(I)NTACT – Internationale Aktion gegen die Beschneidung von Mädchen und Frauen**

**(I)NTACT e.V.** ist eine Hilfsorganisation, die sich für das Recht von Mädchen und Frauen auf einen intakten Körper einsetzt. Der Verein wurde 1996 von Christa Müller in Saarbrücken gegründet. Seither hat (I)NTACT zahlreiche Mädchen in Westafrika vor einer Verstümmelung schützen können. *Nach erfolgreichen Projekten in zwei afrikanischen Ländern wurde dort das Ende der Tradition der Frauenbeschneidung jeweils in einem feierlichen Staatsakt verkündet: in Benin 2005 und in Togo 2012.* In Burkina Faso, Senegal und Ghana konnte (I)NTACT bereits ganze Regionen von der grausamen Tradition befreien.

Der Erlös des Konzertes soll in ein Aufklärungsprojekt in Burkina Faso fließen. Folgende Maßnahmen sind Teil des Projektes:

- Intensive Gespräche mit den Familien
- öffentliche Diskussionsrunden und Filmvorführungen zum Thema Genitalverstümmelung
- Arbeiten an Schulen mit LehrerInnen und SchülerInnen, Gründung von Schulclubs, die eigene Aktivitäten entwickeln
- Zusammenarbeit mit BeschneiderInnen und religiösen und traditionellen Autoritäten, die in die Aufklärungsarbeit eingebunden werden.

Ziel des Projektes ist es, den frauenverachtenden Brauch der Genitalverstümmelung in den Projektgebieten innerhalb eines Zeitraums von 2 Jahren zu überwinden.

Weitere Informationen:

(I)NTACT e.V., Saargemünder Str. 95, 66121 Saarbrücken, Tel: 0681-32400 ,  
[www.intact-ev.de](http://www.intact-ev.de)

## Begrüßung

**Dr. Michaele Künzel**

Präsidentin ZC Burg Staufenberg-Gießen 2014-2016

**Dietlind Grabe-Bolz**

Oberbürgermeisterin Stadt Gießen

**Christa Müller**

Vorsitzende von (I)NTACT e.V.

## Konzert

Alessandro Scarlatti  
(1660 – 1725)

Ardo è ver per te d'amore  
Kantate für Sopran, Flöte und Basso Continuo

Jean-Marie Leclair  
(1697 – 1764)

Adagio und Allegro  
aus der Sonate e-moll für Flöte und Continuo

Franz Schubert  
(1797 – 1828)

Die Forelle (Schubart)  
Auf dem Wasser zu singen (Stolberg)  
Der Musensohn (Goethe)

Camille Saint-Säens  
(1835 – 1921)

Une Flute invisible

*Pause*

W. A. Mozart  
(1756 – 1791)

aus "Il re pastore"  
L'amerò für Sopran, Flöte und Klavier

Gioacchino Rossini  
(1792 - 1868)

aus: Serate Musicali  
La Promessa  
L'Orgia  
La Danza

Gabriel Fauré  
(1845 - 1924)

Berceuse für Flöte und Klavier

George Gershwin  
(1898 – 1937)

Summertime  
I Got Rhythm